

**Caso plusvalenze**

Si indaga sul Cagliari per l'acquisto di Cerri

» Lissia a pag. 42



**Festival Abbabula**

Si parte con Verdèna e The Zen Circus

a pag. 38



**Il ricordo di Gianni Puggioni**

«Il mio amico Mennea fortissimo e generoso»

» Muretto a pag. 41



## Le strade disastrose ci costano 400 milioni

In Sardegna il peso degli incidenti stradali è di 257 euro per abitante

Le strade disastrose nell'isola hanno un peso sull'economia sarda. Un peso che può essere in parte quantificato, nel costo sociale che hanno gli incidenti: Oltre 407 milioni di euro, pari a 257 euro pro capite. E per mantenere efficienti le strade provinciali servirebbe un miliardo e 600 milioni.

» Petretto e Sini pagine 2 e 3

**Coppie gay e figli**

PIÙ RISPETTO: SI PARLA DI BAMBINI

di Silvia Sanna

I bambini guardano e ascoltano, sono spugne che assorbono parole, sguardi, stati d'animo. Chissà che idea si sono fatti in questi giorni degli adulti che parlano di "spaccio di figli" e mettono nella stessa frase "maternità" e "pedofilia", cioè l'amore e l'orrore. Chissà cosa direbbero se sapessero che avere gli stessi diritti degli altri dipende da dove vivi, perché a seconda della città puoi avere due, uno o nessun genitore. Figlio di "N.N." come i bambini trovati di una volta, o non riconosciuti alla nascita.

» Segue a pag. 3

La visita della ministra Bernini e del governatore Solinas nel sito minerario di Sos Enattos



«L'ETA LULA OBIETTIVO PER TUTTA L'ITALIA»

» Merfìni e Alme alle pagine 4 e 5



**Caos sanità**

Un giorno al Pronto soccorso Ma non c'è ressa tra i lettini

» Fiori a pag. 7

**Al centro di restauro di Li Punti**

Aperte le casse: 3mila frammenti dei giganti

**GefSanna**



» Carta a pag. 6

**Trasporti aerei**

Ita, 40 voli in più per Milano a Pasqua e per il 25 aprile

Via libera dall'assessorato ai Trasporti per l'aumento di 40 voli in continuità da parte di Ita. Sono le rotte da Cagliari e Alghero per Milano. Riguardano il ponte di Pasqua e quello del 25 aprile. Ripristinato il volo da Alghero delle 7 del mattino.

a pag. 10



**Olbia**

Continuità incerta stop ai viaggi scolastici

» Ardovino a pag. 24

UN'OPERA UNICA NEL SUO GENERE  
**FABRIZIO DE ANDRÉ**  
DAL 24 FEBBRAIO IN EDICOLA  
LA NUOVA

**Felicità, trovarla in Sardegna**  
«Il nostro mondo ora è qui»

Da Amii Stewart a Vanuzzo, le storie di chi non è ripartito

Ieri si è celebrata la Giornata mondiale della felicità. Condizione umana non facile da definire, ma chiarissima agli occhi e alla mente di chi, arrivato in Sardegna per lavoro, ha deciso di restarci. A raccontare questa scelta di vita sono la cantante Amii Stewart, il cestista Manuel Vanuzzo, la fonica Marti Jane Robertson e il sommelier Andrea Balleri.

alle pagine 8 e 9



**ANIME MALEDETTE**  
STORIE DI VITA E MALFATTI IN SARDEGNA IN TRE VOLUMI DA NON PERDERE

Il terzo volume  
**IN ASSISE**  
DI MARIO BERLINGUER

In edicola da  
**MARTEDÌ 21 MARZO**  
a 7,90 euro

LA NUOVA



## SARDEGNA

# Giganti Inizia il puzzle Aperte le prime casse al Centro di Li Punti

## Restauratori al lavoro per ricomporre le statue



**Nadia Canu**  
È la direttrice  
della  
Fondazione  
Mont'e Prama

**Sassari** Sarà come un grande, misterioso, complicato ma affascinante puzzle. E alla fine altri Giganti potranno prendere magicamente forma, aumentando il numero dei guerrieri che dal passato proteggono il Sinis.

Ieri sono iniziate a Li Punti nel Centro di Restauro e Conservazione della Soprintendenza di Sassari, le operazioni di riapertura delle casse contenenti altri frammenti delle sculture di Mont'e Prama. Le casse contengono ancora migliaia di frammenti di storia di Mont'e Prama. Degli oltre cinquemila rinvenuti negli scavi degli anni Settanta e pervenuti al Centro di Restauro a Sassari, ne erano stati assemblati meno di duemila, (da cui sono derivate anche le 44 sculture oggi divise tra Cabras e il museo archeologico Nazionale di Cagliari) mentre tutti gli altri erano stati sistemati in ventiquattro grandi casse in attesa della riconsegna e di nuo-

vi fondi per poter proseguire con i lavori di restauro.

Con l'accordo recentemente siglato tra il Ministero della Cultura e la Fondazione si è aperta la prima di queste ventiquattro casse. Il prossimo passaggio sarà l'inventario di tutti i pezzi e poi gli studi, complessi, per la loro ricomposizione, pur parziale. «Si tratta di un evento eccezionale, che dà avvio a una seconda grande fase di scoperta e restauro – ha affermato il presidente della Fondazione Anthony Muroni – ciò che conosciamo su Mont'e Prama è ancora solo una parte dell'intero complesso scultoreo, destinato a crescere».

Il progetto, curato dalla Fondazione con la supervisione della Soprintendenza Archeologica Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Cagliari, Oristano e Sud Sardegna, è condotto grazie al supporto anche economico del Segretariato Re-

Nella foto a destra alcuni dei reperti presenti nelle casse conservate da una decina di anni che da ieri vengono riaperte per la catalogazione



gionale e in collaborazione con la Soprintendenza di Sassari e Nuoro.

L'apertura delle prime casse, di cui si conosceva il contenuto ma sulle quali non si è potuto sinora lavorare, è stata effettuata a cura della funzionaria restauratrice Charlotte Montanaro, della Soprintendenza di Sassari, alla presenza dei funzionari archeologi Alessandro Usai e Maura Vargiu (Soprinten-

denza Cagliari), Pina Corraïne (Soprintendenza Sassari), della direttrice della Fondazione Mont'e Prama Nadia Canu.

«Il numero delle sculture esposte secondo gli esperti, con la ripresa del restauro e degli scavi nel sito, è destinato ad aumentare sensibilmente, raggiungendo e superando le settantacinque statue individuate – sottolinea la direttrice Nadia Canu -,

speriamo quanto prima di poter riunificare tutte le prime cinquanta nel museo di Cabras e di procedere con il restauro parallelamente alla ripresa dello scavo per l'incremento del gruppo scultoreo. Nei prossimi giorni con l'apertura delle altre ventitre casse, stendendo tutti i frammenti negli ampi spazi del Centro di Restauro si procederà alla verifica e schedatura finale. (g.gen.)